

漆器制作工

国家职业标准

(征求意见稿)

1 职业概况

1.1 职业名称

漆器制作工¹

1.2 职业编码

6-09-03-06

1.3 职业定义

从事漆器工艺品原坯制作、彩绘、雕填、镶嵌和表面装饰的人员。

1.4 职业等级

本职业共设五个等级，分别为：五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师。

1.5 职业环境

室内，常温。

1.6 职业能力特征

具有较强结构造型设计、色彩搭配和动手能力，视觉、色觉正常。

1.7 普通受教育程度

初中毕业。

1.8 职业培训要求

1.8.1 培训参考时长

五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工不少于 160 标准学时；二级/技师、一级/高级技师不少于 80 标准学时。

1.8.2 培训教师

①本职业包含五个工种，本标准仅涉及漆器制胎工和漆器髹饰工两个工种。

培训五级/初级工、四级/中级工的教师应具有本职业三级/高级工及以上职业资格（技能等级）证书或相关专业中级及以上专业技术职务任职资格；培训三级/高级工的教师应具有本职业二级/技师及以上职业资格（技能等级）证书或相关专业中级及以上专业技术职务任职资格；培训二级/技师的教师应具有本职业一级/高级技师职业资格（技能等级）证书或相关专业高级专业技术职务任职资格；培训一级/高级技师的教师应具有本职业一级/高级技师职业资格（技能等级）证书2年以上或相关专业高级专业技术职务任职资格2年以上。

1.8.3 培训场所设备

理论知识培训在标准教室进行；操作技能培训在配备相应的工具和专用设备及辅料、符合检测要求的室内环境中进行。主要工具有：金属刮刀、牛角刮刀、塑料刮刀、木刮刀、发刷、画笔、喷笔、喷枪和空压机等。

1.9 职业技能评价要求

1.9.1 申报条件

具备以下条件之一者，可申报五级/初级工：

- (1) 年满16周岁，拟从事本职业或相关职业²工作。
- (2) 年满16周岁，从事本职业或相关职业工作。

具备以下条件之一者，可申报四级/中级工：

- (1) 累计从事本职业或相关职业工作满5年。
- (2) 取得本职业或相关职业五级/初级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满3年。

2.相关职业：工艺美术品设计师、雕塑翻制工、陶瓷工艺品制作师、景泰蓝制作工、工艺品雕刻工、宝石琢磨工、壁画制作工、版画制作工、人造花制作工、工艺画制作工、抽纱刺绣工、手工地毯制作工、机制地毯制作工、金属摆件制作工、贵金属首饰制作工、装裱师、民间工艺品制作工、剧装工、民间工艺品艺人、贵金属首饰与宝玉石检测员等，下同。

(3) 取得本专业或相关专业³的技工院校或中等及以上职业院校、专科及以上普通高等学校毕业证书（含在读应届毕业生）。

具备以下条件之一者，可申报三级/高级工：

(1) 累计从事本职业或相关职业工作满 10 年。

(2) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满 4 年。

(3) 取得符合专业对应关系的初级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满 1 年。

(4) 取得本专业或相关专业的技工院校高级工班及以上毕业证书（含在读应届毕业生）。

(5) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格（职业技能等级）证书，并取得高等职业学校、专科及以上普通高等学校本专业或相关专业毕业证书（含在读应届毕业生）。

(6) 取得经评估论证的高等职业学校、专科及以上普通高等学校本专业或相关专业的毕业证书（含在读应届毕业生）。

具备以下条件之一者，可申报二级/技师：

(1) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书后，

3.本专业或相关专业：珠宝首饰设计与工艺、珠宝首饰技术与管理、首饰设计与工艺、首饰设计与制作、珠宝首饰设计与制作、珠宝首饰鉴定与营销、宝石及材料工艺学、宝玉石鉴定与加工、玉器设计与工艺、宝玉石加工与检测、艺术设计学、艺术设计、产品设计、工业设计、模具设计与制造、工艺美术品设计、雕刻艺术设计、雕塑设计、平面设计、模具设计、计算机辅助设计与制造、数字化设计与制造、美术设计与制作、工艺美术、工艺品设计与制作等、雕塑等，下同。

累计从事本职业或相关职业工作满5年。

(2) 取得符合专业对应关系的初级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满5年，并在取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书后，从事本职业或相关职业工作满1年。

(3) 取得符合专业对应关系的中级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满1年。

(4) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书的高级技工学校、技师学院毕业生，累计从事本职业或相关职业工作满2年。

(5) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书满2年的技师学院预备技师班、技师班学生。

具备以下条件者，可申报一级/高级技师：

(1) 取得本职业或相关职业二级/技师职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满5年。

(2) 取得符合专业对应关系的中级职称后，累计从事本职业或相关职业工作满5年，并在取得本职业或相关职业二级/技师职业资格（职业技能等级）证书后，从事本职业或相关职业工作满1年。

(3) 取得符合专业对应关系的高级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满1年。

1.9.2 评价方式

分为理论知识考试、操作技能考核及综合评审。理论知识考试以笔试、机考等方式为主，主要考核从业人员从事本职业应掌握的基本要求和相关知识要求；操作技能考核主要采用现场操作、模拟操作等方式进行，主要考核从业人员从事

本职业应具备的技能水平；综合评审主要针对二级/技师和一级/高级技师，通常采取审阅申报材料、答辩等方式进行全面评议和审查。

理论知识考试、操作技能考核和综合评审均实行百分制，成绩皆达 60 分(含)以上为合格。

1.9.3 监考人员、考评人员与考生配比

理论知识考试中的监考人员与考生配比不低于 1:15，且每个考场不少于 2 名监考人员；操作技能考核中的考评人员与考生配比为 1:5，且考评人员为 3 人(含)以上单数；综合评审委员为 3 人(含)以上单数。

1.9.4 评价时长

理论知识考试时间不少于 90min；操作技能考核时间：五级/初级工不少于 120min，四级/中级工、三级/高级工不少于 150 min，二级/技师、一级/高级技师不少于 120 min，综合评审时间不少于 30min。

1.9.5 评价场所设备

理论知识考试在标准教室进行；操作技能考核在配备相应的工具和专用设备及辅料、符合检测要求的室内环境中进行。主要工具有：金属刮刀、牛角刮刀、塑料刮刀、木刮刀、发刷、画笔、喷笔、喷枪和空压机等。

2 基本要求

2.1 职业道德

2.1.1 职业道德基本知识

2.1.2 职业守则

(1) 热爱本职，忠于职守。

(2) 遵纪守法，勤学苦干。

(3) 崇尚节俭，追求完美。

(4) 爱岗敬业，敢于奉献。

(5) 团结协作，共同提高。

2.2 基础知识

2.2.1 原材料基础知识

(1) 大漆材料物理、化学性能基础知识。

(2) 大漆材料检验知识。

2.2.3 安全生产知识

(1) 安全防火知识。

(2) 安全用电知识。

(3) 安全防护知识。

(4) 安全环保知识。

2.2.4 质量管理知识

(1) 法定计量单位相关知识。

(2) 检验报告基本知识。

(3) 漆器相关国家、行业标准知识。

2.2.5 相关法律、法规知识

(1) 《中华人民共和国产品质量法》相关知识。

- (2) 《中华人民共和国民法典合同编》相关知识。
- (3) 《中华人民共和国计量法》相关知识。
- (4) 《中华人民共和国标准化法》相关知识。
- (5) 《中华人民共和国劳动合同法》相关知识。
- (5) 《中华人民共和国环境保护法》相关知识。
- (6) 《中华人民共和国安全生产法》相关知识。
- (7) 《中华人民共和国知识产权保护条例》相关知识。
- (8) 《中华人民共和国专利法》相关知识。
- (9) 《中华人民共和国文物法》相关知识。

3. 工作要求

本标准对五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师的技能要求和相关知识要求依次递进，高级别涵盖低级别的要求。

根据实际情况，本标准涉及漆器制胎工和漆器髹饰工两个工种，分别标注为（A）和（B），下表中有标注的为各工种单独考核项，未标注的为共同考核项。

3.1 五级/初级工

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 制作准备	1.1 原材料准备	1.1.1 能识别粗、中、细灰等原材料（A） 1.1.2 能漆灰调制（A） 1.1.3 能备齐猪血、面粉、麻布、绸布、棉纸、木、树脂、金属、铁丝、石膏、石蜡、硅胶等材料（A） 1.1.4 能识别珠宝玉石、木材、螺钿和牙角骨等材料（B） 1.1.5 能备齐色漆、金粉调漆（B） 1.1.6 能备齐金、银箔片等材料（B） 1.1.7 能备齐立德粉、瓷土、桐油、明油和广油等漆线雕器物所需材料（B）	1.1.1 粗、中、细灰等原材料的识别方法（A） 1.1.2 漆灰的调制方法（A） 1.1.3 珠宝玉石、木材、螺钿和牙角骨等材料的识别方法（B） 1.1.4 色漆、金粉调漆的相关知识（B） 1.1.5 金、银箔片等材料的相关知识（B） 1.1.6 立德粉、瓷土、桐油、明油和广油等漆线雕器物材料的相关知识（B）
	1.2 工具准备	1.2.1 能备齐金属、牛角、塑料和木等材质刮刀（A） 1.2.2 能备齐玻璃、陶瓷等材质调漆板和研磨杵等调漆工具（A） 1.2.3 能备齐发刷、画笔等髹漆工具、喷笔、喷枪等髹漆工具（A）	1.2.1 金属、牛角、塑料和木等材质刮刀的相关知识（A） 1.2.2 玻璃、陶瓷等材质调漆板和研磨杵等调漆工具的相关知识（A） 1.2.3 发刷、画笔等髹漆工具的相关知识

		<p>1.2.3 能备齐螺丝刀、老虎钳、撬棍和铁锤等脱模工具（A）</p> <p>1.2.4 能备齐雕刻类漆器髹饰工具、锯切类漆器髹饰工具（B）</p> <p>1.2.5 能备齐磨锉类漆器髹饰工具（B）</p> <p>1.2.6 能备齐锤、钻类漆器髹饰工具（B）</p>	<p>1.2.4 喷笔、喷枪等髹漆工具的相关知识（A）</p> <p>1.2.5 螺丝刀、老虎钳、撬棍和铁锤等脱模工具的相关知识（A）</p> <p>1.2.6 雕刻类漆器髹饰工具的相关知识（B）</p> <p>1.2.7 锯切类漆器髹饰工具的相关知识（B）</p> <p>1.2.8 磨锉类漆器髹饰工具的相关知识（B）</p> <p>1.2.9 锤、钻类漆器髹饰工具的相关知识（B）</p>
2. 产 品 制 作	2.1 胎体髹涂（A）	<p>2.1.1 能清理胎体</p> <p>2.1.2 能对平面胎体刮灰、髹漆和打磨</p>	<p>2.1.1 清理底胎的方法及要领</p> <p>2.1.2 对平面底胎刮灰、髹漆和打磨的方法及要领</p>
	2.2 脱胎制作（A）	<p>2.2.1 能运用阳脱工艺制作圆、弧形等规则胎体</p> <p>2.2.2 能对圆、弧形等胎体刮灰、糙漆、上面漆和磨推光</p>	<p>2.2.1 运用阳脱工艺制作圆、弧形等胎体的方法及要领</p> <p>2.2.2 对圆、弧形等胎体刮灰、糙漆、上面漆和磨推光的方法及要领</p>
	2.3 彩绘（B）	<p>2.3.1 能使用专业勾线笔描线</p> <p>2.3.2 能将图纸纹饰转印到漆胎上</p> <p>2.3.3 能绘制树叶、树干、山石</p> <p>2.3.4 能绘制梅花、茶花、玉兰花等单瓣的花卉</p> <p>2.3.5 能为梅花、茶花、玉兰花等单瓣的花卉勾勒轮廓线</p> <p>2.3.6 能印制单色丝印版</p>	<p>2.3.1 描线的工艺方法</p> <p>2.3.2 图纸纹饰转印到漆胎上的方法及要领</p> <p>2.3.3 绘制树叶、树干、山石的方法及要领</p> <p>2.3.4 绘制梅花、茶花、玉兰花等花瓣较少花卉的方法及要领</p> <p>2.3.5 为绘制好的梅花、茶花、玉兰花等花瓣较少的花卉勾轮廓线的方法及要领</p>

			2.3.6 印制单色丝印版的方法及要领
	2.4 镶嵌 (B)	2.4.1 能运用百宝嵌工艺在器物上镶嵌单一构件 2.4.2 能运用平磨螺钿工艺制作花鸟造型	2.4.1 在漆器上镶嵌百宝构件的方法及要领 2.4.2 运用平磨螺钿工艺制作花鸟造型的方法及要领
	2.5 雕漆 (B)	2.5.1 能在平面上贴设计纹饰 2.5.2 能根据设计稿在漆胎上雕刻直线 2.5.3 能在平面上剔犀	2.5.1 在平面上贴设计纹饰方法及要领 2.5.2 在漆胎上雕刻直线的方法及要领 2.5.3 在平面上制作剔犀器物的方法及要领
	2.6 漆线雕 (B)	2.6.1 能搓出匀称的漆线 2.6.2 能搓出规则的圆片 2.6.3 能在平面上制作吉祥纹饰 2.6.4 能调制漆线雕的泥料	2.6.1 搓出匀称漆线的方法及要领 2.6.2 搓出规则圆片的方法及要领 2.6.3 在平面上制作吉祥纹饰的方法及要领 2.6.4 调制漆线雕泥料的方法及要领
3. 产 品 检 验	3.1 底胎髹涂检验 (A)	3.1.1 能检验底胎清理的工艺质量 3.1.2 能检验平面底胎刮灰、髹漆和打磨的工艺质量	3.1.1 检验底胎清理工艺质量的方法 3.1.2 检验平面底胎刮灰、髹漆和打磨工艺质量的方法
	3.2 制作脱胎检验 (A)	3.2.1 能检验运用阳脱工艺制作圆、弧形等胎体的工艺质量 3.2.2 能检验圆、弧形等胎体坭灰、糙漆、上面漆和磨推光的工艺质量	3.2.1 检验运用阳脱工艺制作圆、弧形等胎体工艺质量的方法 3.2.2 检验圆、弧形等胎体坭灰、糙漆、上面漆和磨推光工艺质量的方法
	3.3 彩绘检验 (B)	3.3.1 能检验描线的工艺质量 3.3.2 能检验图纸纹饰转印的工艺质量 3.3.3 能检验树叶、树干、山石的绘制工艺质量	3.3.1 检验描线工艺质量的方法 3.3.2 检验图纸纹饰转印工艺质量的方法 3.3.3 检验树叶、树干、山石绘制工艺质量的方法

	<p>3.3.4 能检验梅花、茶花、玉兰花等花瓣较少花卉的绘制工艺质量</p> <p>3.3.5 能检验梅花、茶花、玉兰花等花瓣较少的花卉勾轮廓线的工艺质量</p> <p>3.3.6 能检验单色丝印版印制的工艺质量</p>	<p>3.3.4 检验梅花、茶花、玉兰花等花瓣较少花卉绘制工艺质量的方法</p> <p>3.3.5 检验梅花、茶花、玉兰花等花瓣较少的花卉勾轮廓线工艺质量的方法</p> <p>3.3.6 检验单色丝印版印制工艺质量的方法</p>
3.4 镶嵌检验 (B)	<p>3.4.1 能检验漆器上百宝构件镶嵌的工艺质量</p> <p>3.4.2 能检验花鸟造型的平磨螺钿工艺质量</p>	<p>3.4.1 检验漆器上百宝构件镶嵌工艺质量的方法</p> <p>3.4.2 检验花鸟造型平磨螺钿工艺质量的方法</p>
3.5 雕漆检验 (B)	<p>3.5.1 能检验平面上设计纹饰的粘贴工艺质量</p> <p>3.5.2 能检验在漆胎上直线的雕刻工艺质量</p> <p>3.5.3 能检验平面上剔犀器物的制作工艺质量</p>	<p>3.5.1 检验平面上设计纹饰粘贴工艺质量的方法</p> <p>3.5.2 检验在漆胎上直线雕刻工艺质量的方法</p> <p>3.5.3 检验平面上剔犀器物制作工艺质量的方法</p>
3.6 漆线雕检验 (B)	<p>3.6.1 能检验漆线的匀称度</p> <p>3.6.2 能检验圆片的规则度</p> <p>3.6.3 能检验在平面上吉祥纹饰的制作工艺质量</p> <p>3.6.4 能调制漆线雕的泥料</p>	<p>3.6.1 检验漆线匀称度的方法</p> <p>3.6.2 检验圆片规则度的方法</p> <p>3.6.3 检验在平面上吉祥纹饰制作工艺质量的方法</p> <p>3.6.4 检验漆线雕泥料调制工艺质量的方法</p>

3.2 四级/中级工

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 制作准备	1.1 原材料准备	1.1.1 能识读设计图稿 1.1.2 能识别大漆、腰果漆和化学漆等原材料（A） 1.1.3 能调制色漆等漆料（A） 1.1.4 能调节、管控大漆荫房的温度、湿度（A） 1.1.5 能运用猪血、面粉、麻布、绸布和棉纸等辅助材料（A） 1.1.6 能运用木、树脂、金属和铁丝等胎体内部结构支撑材料（A） 1.1.7 能运用石膏、石蜡、硅胶和树脂等脱模材料（A） 1.1.8 能识别水晶、翡翠、白玉、碧玉、珍珠、叶腊石和青金石等珠宝玉石材料种类（B） 1.1.9 能识别花梨木、鸡翅木、黑檀和楠木等木材种类（B） 1.1.10 能识别鲍鱼贝、夜光螺、和珍珠蚌等螺钿材料种类（B） 1.1.11 能识别牛角、猛犸牙、鱼骨和骆驼骨等牙角骨材料种类（B） 1.1.12 能调制色漆、金粉调漆（B） 1.1.13 能准备荷叶、稻壳和油菜籽等犀皮起纹所需材料（B）	1.1.1 设计图稿的相关知识 1.1.2 大漆、腰果漆和化学漆等原材料的相关知识（A） 1.1.3 调制黑漆、色漆等漆料的方法及要领（A） 1.1.4 调节、管控大漆荫房的温度、湿度的方法及要领（A） 1.1.5 猪血、面粉、麻布、绸布和棉纸等辅助材料的相关知识（A） 1.1.6 木、树脂、金属和铁丝等胎体内部结构支撑材料的相关知识（A） 1.1.7 石膏、石蜡、硅胶和树脂等脱模材料的相关知识（A） 1.1.8 水晶、翡翠、白玉、碧玉、珍珠、叶腊石和青金石等珠宝玉石材料种类的相关知识（B） 1.1.9 花梨木、鸡翅木、黑檀和楠木等木材种类的相关知识（B） 1.1.10 鲍鱼贝、夜光螺、和珍珠蚌等螺钿材料种类的相关知识（B） 1.1.11 牛角、猛犸牙、鱼骨和骆驼骨等牙角骨材料种类的相关知识（B） 1.1.12 调制色漆、金粉调漆的方法及要领（B） 1.1.13 荷叶、稻壳和油菜籽等犀皮

			起纹所需材料的相关知识 (B)
	1.2 工 具 准 备	1.2.1 能选择、调整金属、牛角、塑料和木等材质刮刀 (A) 1.2.2 能选择、调整玻璃、陶瓷等材质调漆板和研磨杵等调漆工具 (A) 1.2.3 能选择、调整发刷、画笔等髹漆工具 1.2.4 能选择、调整雕刻类漆器髹饰工具 (B) 1.2.5 能改进锯切类漆器髹饰工具 (B) 1.2.6 能改进磨锉类漆器髹饰工具 (B) 1.2.7 能改进锤、钻类漆器髹饰工具 (B)	1.2.1 调整改进金属、牛角、塑料和木等材质刮刀的方法 (A) 1.2.2 调整玻璃、陶瓷等材质调漆板和研磨杵等调漆工具的方法 (A) 1.2.3 调整改进发刷、画笔等髹漆工具的方法 1.2.4 调整改进雕刻类漆器髹饰工具的方法 (B) 1.2.5 调整改进锯切类漆器髹饰工具的方法 (B) 1.2.6 调整改进磨锉类漆器髹饰工具的方法 (B) 1.2.7 调整改进锤、钻类漆器髹饰工具的方法 (B)
2.	2.1 胎 制 髹 作 涂(A) 产 体 品 髹	2.1.1 能对圆形、方形等起线器型胎体刮灰 2.1.2 能对圆形、方形等起线器型胎体髹漆 2.1.3 能对圆形、方形等起线器型胎体打磨	2.1.1 对圆形、方形等起线器型底胎刮灰的方法及要领 2.1.2 对圆形、方形等起线器型底胎髹漆的方法及要领 2.1.3 对圆形、方形等起线器型底胎打磨的方法及要领
	2.2 制 作 脱 胎(A)	2.2.1 能运用阳脱工艺制作异型胎体 2.2.2 能对异型胎体刮灰、糙漆、上面漆和磨推光	2.2.1 运用阳脱工艺制作异型胎体的方法及要领 2.2.2 对异型胎体坩灰、糙漆、上面漆和磨推光的方法及要领
	2.3 彩 绘(B)	2.3.1 能绘制牡丹、月季、菊花等花瓣较多的复瓣花卉 2.3.2 能为绘制好的牡丹、月季、菊花等复瓣花卉勾轮廓线	2.3.1 绘制牡丹、月季、菊花等复瓣花卉的方法及要领 2.3.2 为绘制好的牡丹、月季、菊花等复瓣花卉勾轮廓线的方法及要领

	<p>2.3.3 能绘制亭、台、楼、阁等建筑纹饰</p> <p>2.3.4 能运用贴金工艺装饰漆器</p> <p>2.3.5 能印制套色丝印版</p>	<p>2.3.3 绘制亭、台、楼、阁等建筑纹饰的方法及要领</p> <p>2.3.4 运用贴金工艺装饰漆器的方法及要领</p> <p>2.3.5 印制套色丝印版的方法及要领</p>
2.4 镶嵌(B)	<p>2.4.1 能运用点螺工艺制作花鸟造型</p> <p>2.4.2 能运用百宝嵌工艺制作花鸟造型</p> <p>2.4.3 能运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作花鸟造型</p> <p>2.4.4 能运用平磨螺钿工艺制作动物造型</p>	<p>2.4.1 运用点螺工艺制作花鸟造型的方法及要领</p> <p>2.4.2 为百宝嵌漆器制作花鸟造型的方法及要领</p> <p>2.4.3 运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作花鸟造型的方法及要领</p> <p>2.4.4 运用平磨螺钿工艺制作动物造型的方法及要领</p>
2.5 雕漆(B)	<p>2.5.1 能在弧面上贴设计纹饰</p> <p>2.5.2 能根据设计稿，制作天锦、地锦和水锦等纹饰</p> <p>2.5.3 能根据设计稿，制作雕漆器物的吉祥纹饰</p> <p>2.5.4 能在弧面上剔犀</p>	<p>2.5.1 在弧面上贴设计纹饰的方法</p> <p>2.5.2 制作天锦、地锦和水锦等纹饰的方法及要领</p> <p>2.5.3 制作雕漆器物的吉祥纹饰的方法及要领</p> <p>2.5.4 在弧面上制作剔犀器物的方法及要领</p>
2.6 漆线雕(B)	<p>2.6.1 能搓出长度不低于 1m，直径小于 0.1mm 的漆线</p> <p>2.6.2 能在弧面上制作吉祥纹饰</p> <p>2.6.3 能根据设计稿制作山石、树木、花鸟和龙凤等浅浮雕漆线雕器物</p> <p>2.6.4 能搓出漆线雕的泥料线条</p>	<p>2.6.1 搓出长度不低于 1m，直径小于 0.1mm 的漆线的方法及要领</p> <p>2.6.2 在弧面上制作吉祥纹饰的方法及要领</p> <p>2.6.3 制作山石、树木、花鸟和龙凤等浅浮雕漆线雕器物的方法及要领</p> <p>2.6.4 搓出漆线雕泥料线条的方法及要领</p>

3. 检 验 产 品	3.1 胎 体 髹 涂 检 验(A)	3.1.1 能检验圆形、方形等起线器型底胎的刮灰工艺质量	3.1.1 检验圆形、方形等起线器型底胎刮灰工艺质量的方法
		3.1.2 能检验圆形、方形等起线器型底胎的髹漆工艺质量	3.1.2 检验圆形、方形等起线器型底胎髹漆工艺质量的方法
		3.1.3 能检验圆形、方形等起线器型底胎的打磨工艺质量	3.1.3 检验圆形、方形等起线器型底胎打磨工艺质量的方法
	3.2 制 作 脱 胎 检 验(A)	3.2.1 能检验异型胎体的阳脱工艺质量	3.2.1 检验异型胎体阳脱工艺质量的方法
		3.2.2 能检验异型胎体坭灰、糙漆、上面漆和磨推光的工艺质量	3.2.2 检验异型胎体坭灰、糙漆、上面漆和磨推光工艺质量的方法
3.3 彩 绘 检 验(B)	3.3.1 能检验牡丹、月季、菊花等复瓣花卉的绘制工艺质量	3.3.1 能检验牡丹、月季、菊花等复瓣花卉的绘制工艺质量	
	3.3.2 能检验牡丹、月季、菊花等复瓣花卉轮廓线的勾勒工艺质量	3.3.2 能检验牡丹、月季、菊花等复瓣花卉轮廓线的勾勒工艺质量	
	3.3.3 能检验亭、台、楼、阁等建筑纹饰的绘制工艺质量	3.3.3 能检验亭、台、楼、阁等建筑纹饰的绘制工艺质量	
	3.3.4 能检验漆器的贴金工艺质量	3.3.4 能检验漆器的贴金工艺质量	
	3.3.5 能检验套色丝印版的印制工艺质量	3.3.5 能检验套色丝印版的印制工艺质量	
3.4 镶 嵌 检 验(B)	3.4.1 能检验花鸟造型的点螺工艺质量	3.4.1 检验花鸟造型点螺工艺质量的方法	
	3.4.2 能检验花鸟造型的百宝嵌工艺质量	3.4.2 检验花鸟造型百宝嵌工艺质量的方法	
	3.4.3 能检验花鸟造型的蛋壳贴和漆皮贴工艺质量	3.4.3 检验花鸟造型蛋壳贴和漆皮贴工艺质量的方法	
	3.4.4 能检验动物造型的平磨螺钿工艺质量	3.4.4 检验动物造型平磨螺钿工艺质量的方法	

3.5 雕漆检验(B)	<p>3.5.1 能检验在弧面上设计纹饰的粘贴工艺质量</p> <p>3.5.2 能检验天锦、地锦和水锦等纹饰的制作工艺质量</p> <p>3.5.3 能检验雕漆器物吉祥纹饰的制作工艺质量</p> <p>3.5.4 能检验弧面剔犀器物的制作工艺质量</p>	<p>3.5.1 检验在弧面上设计纹饰粘贴工艺质量的方法</p> <p>3.5.2 检验天锦、地锦和水锦等纹饰制作工艺质量的方法</p> <p>3.5.3 检验雕漆器物吉祥纹饰制作工艺质量的方法</p> <p>3.5.4 检验弧面剔犀器物制作工艺质量的方法</p>
3.6 漆线雕检验(B)	<p>3.6.1 能检验长度不低于 1m，直径小于 0.1mm 漆线的制作工艺质量</p> <p>3.6.2 能检验弧面上吉祥纹饰的制作工艺质量</p> <p>3.6.3 能检验山石、树木、花鸟和龙凤等浅浮雕漆线雕器物的制作工艺质量</p> <p>3.6.4 能检验漆线雕泥料线条的制作工艺质量</p>	<p>3.6.1 检验长度不低于 1m，直径小于 0.1mm 漆线制作工艺质量的方法</p> <p>3.6.2 检验弧面上吉祥纹饰制作工艺质量的方法</p> <p>3.6.3 检验山石、树木、花鸟和龙凤等浅浮雕漆线雕器物制作工艺质量的方法</p> <p>3.6.4 检验漆线雕泥料线条制作工艺质量的方法</p>

3.3 三级/高级工

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 制作准备	1.1 原材料准备	1.1.1 能调制各色透明漆（A） 1.1.2 能根据需要，调节漆性（A） 1.1.3 能鉴别水晶、翡翠、白玉、碧玉、珍珠、叶腊石和青金石等珠宝玉石材料的品质（B） 1.1.4 能鉴别花梨木、鸡翅木、黑檀和楠木等木材的品质（B） 1.1.5 能鉴别鲍鱼贝、夜光螺、和珍珠蚌等螺钿材料的品质（B） 1.1.6 能鉴别牛角、猛犸牙、鱼骨和骆驼骨等牙角骨材料的品质（B） 1.1.7 能运用荷叶、稻壳和油菜籽等犀皮起纹所需材料（B）	1.1.1 调制本色、有色透明漆等漆料的方法及要领（A） 1.1.2 解决漆在实验固化过程中出现缺陷的方法（A） 1.1.3 调节漆性的方法及要领（A） 1.1.4 鉴别水晶、翡翠、白玉、碧玉、珍珠、叶腊石和青金石等珠宝玉石材料品质的方法（B） 1.1.5 鉴别花梨木、鸡翅木、黑檀和楠木等木材品质的方法（B） 1.1.6 鉴别鲍鱼贝、夜光螺、和珍珠蚌等螺钿材料品质的方法（B） 1.1.7 鉴别牛角、猛犸牙、鱼骨和骆驼骨等牙角骨材料品质的方法（B） 1.1.8 荷叶、稻壳和油菜籽等犀皮起纹材料的相关知识（B）
	1.2 放样（B）	1.2.1 能根据设计图进行图形放样 1.2.2 能根据设计图进行尺寸放样	1.1.1 图形放样的方法及要领 1.1.2 尺寸放样的方法及要领
	1.3 工具设备准备	1.3.1 能调试空压机等髹漆设备（A） 1.3.2 能自制专用漆器制胎工具（A） 1.3.3 能自制雕刻类漆器髹饰工具及锯切类漆器髹饰工具（B） 1.3.4 能自制磨锉类漆器髹饰工具（B） 1.3.5 能自制锤、钻类漆器髹饰工具（B）	1.3.1 调试空压机等髹漆设备的方法及要领（A） 1.3.2 自制专用漆器制胎工具的方法及要领（A） 1.3.3 自制雕刻类漆器髹饰工具的方法及要领（B） 1.3.4 自制锯切类漆器髹饰工具的方法及要领（B）

			1.3.5 自制磨锉类漆器髹饰工具的方法及要领 (B) 1.3.6 自制锤、钻类漆器髹饰工具的方法及要领 (B)
2. 制 作 产 品	2.1 胎体髹涂 (A)	2.1.1 能对花鸟、动物和人物等立体胎体刮灰 2.1.2 能根据色标调漆	2.1.1 对花鸟、动物和人物等立体底胎刮灰的方法及要领 2.1.2 调漆的方法及要领
	2.2 制作脱胎 (A)	2.2.1 能运用阳脱工艺制作花鸟、动物和人物等立体造型胎体 2.2.2 能对花鸟、动物和人物等立体造型胎体刮灰、糙漆、上面漆和磨推光	2.2.1 运用阳脱工艺制作花鸟、动物和人物等立体造型胎体的方法及要领 2.2.2 对花鸟、动物和人物等立体造型胎体坩灰、糙漆、上面漆和磨推光的方法及要领
	2.3 彩绘 (B)	2.3.1 能绘制花鸟、动物、人物 2.3.2 能运用描金工艺绘制山水建筑 2.3.3 能绘制传统吉祥纹饰 2.3.4 能运用泥金工艺装饰漆器	2.3.1 绘制花鸟、动物、人物的方法及要领 2.3.2 运用描金工艺制作山水建筑图案的方法及要领 2.3.3 绘制传统吉祥纹饰的方法及要领 2.3.4 运用泥金工艺装饰漆器的方法及要领
	2.4 镶嵌 (B)	2.4.1 能运用点螺工艺制作动物造型 2.4.2 能运用百宝嵌工艺制作动物造型 2.4.3 能运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作动物造型 2.4.4 能运用平磨螺钿工艺制作山水、亭台楼阁和人物造型 2.4.5 能运用金银平脱工艺制作单独	2.4.1 运用点螺工艺制作动物造型的方法及要领 2.4.2 为百宝嵌漆器制作动物造型的方法及要领 2.4.3 运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作动物造型的方法及要领 2.4.4 运用平磨螺钿工艺制作山水、亭台楼阁和人物造型的方法及要领

		纹饰造型	2.4.5 运用金银平脱工艺制作单独纹饰造型的方法及要领
2.5 雕 填 (B)	2.5.1 能在漆胎上雕、刻花鸟和动物纹饰 2.5.2 能运用刻漆、戗金、填金和填彩等工艺髹饰雕刻好的花鸟和动物纹饰	2.5.1 能使用专用刻刀在漆胎上雕刻出花鸟和动物纹饰等线条 2.5.2 能在雕刻好的花鸟和动物纹饰等线条上,运用戗金、填金和填彩等工艺 2.5.3 能在立体造型上制作剔犀器物	
2.6 雕 漆 (B)	2.6.1 能在立体雕漆器物上贴设计纹饰 2.6.2 能根据设计稿,运用高低浮雕工艺制作花鸟和树木等雕漆器物 2.6.3 能打磨、推光雕漆器物 2.6.4 能在立体造型上剔犀	2.6.1 在立体雕漆器物上贴设计纹饰的方法及要领 2.6.2 根据设计稿,运用高低浮雕工艺制作花鸟和树木等雕漆器物的方法及要领 2.6.3 打磨、推光雕漆器物的方法及要领	
2.7 漆 线 雕 (B)	2.7.1 能在漆线雕器物上贴金银箔 2.7.2 能在立体胎体上盘结、堆叠吉祥纹饰 2.7.3 能根据设计稿制作动物、山水、亭台楼阁等漆线雕器物 2.7.4 能运用印模制作纹饰并转贴到胎体上	2.7.1 在漆线雕器物上贴金银箔的方法及要领 2.7.2 在立体胎体上盘结、堆叠吉祥纹饰的方法及要领 2.7.3 根据设计稿制作动物、山水、亭台楼阁等漆线雕器物的方法及要领 2.7.4 使用锦模制作图案并转贴到胎体上的方法及要领	
2.8 犀 皮 (B)	2.8.1 能设计平面犀皮器物 2.8.2 能运用犀皮工艺髹饰平面器物	2.8.1 设计平面犀皮漆器器物的方法 2.8.2 在平面漆器器物上,运用犀皮工艺的方法及要领	
2.9 素 髹 (B)	2.9.1 能设计平面素髹器物 2.9.2 能运用素髹工艺髹饰平面器物	2.9.1 设计平面素髹漆器器物的方法 2.9.2 在平面漆器器物上,运用素髹	

			工艺的方法及要领
3. 检 验 产 品	3.1 胎体 髹涂检验 (A)	3.1.1 能检验花鸟、动物和人物等立体底胎刮灰的工艺质量	3.1.1 检验花鸟、动物和人物等立体底胎刮灰工艺质量的方法
		3.1.2 能检验调漆的工艺质量	3.1.2 检验调漆工艺质量的方法
	3.2 胎体 脱胎检验 (A)	3.2.1 能检验花鸟、动物和人物等立体造型胎体的阳脱工艺质量	3.2.1 检验花鸟、动物和人物等立体造型胎体阳脱工艺质量的方法
		3.2.2 能检验花鸟、动物和人物等立体造型胎体坩灰、糙漆、上面漆和磨推光的工艺质量	3.2.2 检验花鸟、动物和人物等立体造型胎体坩灰、糙漆、上面漆和磨推光工艺质量的方法
	3.3 彩绘 检验(B)	3.3.1 能检验花鸟、动物、人物的绘制工艺质量	3.3.1 检验花鸟、动物、人物绘制工艺质量的方法
3.3.2 能检验山水建筑图案的描金工艺质量		3.3.2 检验山水建筑图案描金工艺质量的方法	
3.3.3 能检验传统吉祥纹饰的绘制工艺质量		3.3.3 检验传统吉祥纹饰绘制工艺质量的方法	
3.3.4 能检验漆器的泥金装饰工艺质量		3.3.4 检验漆器泥金装饰工艺质量的方法	
3.4 镶嵌 检验(B)	3.4.1 能检验动物造型的点螺工艺质量	3.4.1 检验动物造型点螺工艺质量的方法	
	3.4.2 能检验为百宝嵌漆器制作动物造型的工艺质量	3.4.2 检验为百宝嵌漆器制作动物造型工艺质量的方法	
	3.4.3 能检验动物造型的蛋壳贴和漆皮贴工艺质量	3.4.3 检验动物造型蛋壳贴和漆皮贴工艺质量的方法	
	3.4.4 能检验山水、亭台楼阁和人物造型的平磨螺钿工艺质量	3.4.4 检验山水、亭台楼阁和人物造型平磨螺钿工艺质量的方法	
	3.4.5 能检验单独纹饰造型的金银平脱工艺质量	3.4.5 检验单独纹饰造型金银平脱工艺质量的方法	
3.5 雕填 检验(B)	3.5.1 能检验花鸟和动物纹饰等线条漆胎上的雕刻工艺质量	3.5.1 检验花鸟和动物纹饰等线条漆胎上雕刻工艺质量的方法	

	<p>3.5.2 能检验在雕刻好的花鸟和动物纹饰，运用刻漆、戗金、填金和填彩等工艺的质量</p> <p>3.5.3 能检验立体造型剔犀器物的工艺质量</p>	<p>3.5.2 检验在雕刻好的花鸟和动物纹饰等线条上，运用戗金、填金和填彩等工艺质量的方法</p> <p>3.5.3 检验立体造型剔犀器物工艺质量的方法</p>
3.6 雕漆检验 (B)	<p>3.6.1 能检验在立体雕漆器物上贴设计纹饰的工艺质量</p> <p>3.6.2 能检验花鸟和树木等雕漆器物高低浮雕的工艺质量</p> <p>3.6.3 能检验雕漆器物的打磨、推光工艺质量</p>	<p>3.6.1 能检验在立体雕漆器物上贴设计纹饰的工艺质量</p> <p>3.6.2 能检验花鸟和树木等雕漆器物高低浮雕的工艺质量</p> <p>3.6.3 能检验雕漆器物的打磨、推光工艺质量</p>
3.7 漆线雕检验 (B)	<p>3.7.1 能检验漆线雕器物的贴金银箔工艺质量</p> <p>3.7.2 能检验立体胎体上吉祥纹饰的盘结、堆叠工艺质量</p> <p>3.7.3 能检验动物、山水、亭台楼阁等漆线雕器物的工艺质量</p> <p>3.7.4 能检验图案的锦模制作工艺质量和图案在胎体上的转贴工艺质量</p>	<p>3.7.1 检验漆线雕器物贴金银箔工艺质量的方法</p> <p>3.7.2 检验立体胎体上吉祥纹饰盘结、堆叠工艺质量的方法</p> <p>3.7.3 检验动物、山水、亭台楼阁等漆线雕器物工艺质量的方法</p> <p>3.7.4 检验图案锦模制作工艺质量和图案在胎体上转贴工艺质量的方法</p>
3.8 犀皮、素髹检验 (B)	<p>3.8.1 能检验平面犀皮、素髹漆器器物的设计合理性</p> <p>3.8.2 能检验平面犀皮、素髹漆器器物的工艺质量</p>	<p>3.8.1 检验平面犀皮、素髹漆器器物设计质量的方法</p> <p>3.8.2 检验平面犀皮、素髹漆器器物工艺质量的方法</p>

3.4 二级/技师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 制作产品	1.1 胎体髹涂 (A)	1.1.1 能对花鸟、动物和人物等立体胎体髹漆 1.1.2 能对花鸟、动物和人物等立体胎体打磨 1.1.3 能简单修复破损漆胎	1.1.1 对花鸟、动物和人物等立体底胎髹漆的方法及要领 1.1.2 对花鸟、动物和人物等立体底胎打磨的方法及要领
	1.2 制作脱胎 (A)	1.2.1 能运用阴脱工艺制作圆、弧形胎体 1.2.2 能运用阴脱工艺制作方形胎体	1.2.1 运用阴脱工艺制作圆、弧形胎体的方法及要领 1.2.2 运用阴脱工艺制作方形胎体的方法及要领
	1.3 彩绘 (B)	1.3.1 能运用晕染工艺绘制 1.3.2 能进行人物脸部彩绘 1.3.3 能对大型壁画、屏风等平面产品进行彩绘	1.3.1 运用晕染工艺装饰漆器的方法及要领 1.3.2 为人物开脸 (脸部彩绘) 的方法及要领 1.3.3 对大型壁画、屏风等平面产品进行彩绘的方法及要领
	1.4 镶嵌 (B)	1.4.1 能运用百宝嵌工艺制作人物衣饰 1.4.2 能运用百宝嵌工艺制作山水、亭台楼阁造型 1.4.3 能运用点螺工艺制作山水、亭台楼阁造型 1.4.4 能运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作山水、亭台楼阁造型 1.4.5 能运用掐丝镶嵌工艺制作漆器 1.4.6 能运用金银平脱工艺制作花卉造型	1.4.1 为百宝嵌漆器的人物制作衣饰的方法及要领 1.4.2 为百宝嵌漆器制作山水、亭台楼阁造型的方法及要领 1.4.3 运用点螺工艺制作山水、亭台楼阁造型的方法及要领 1.4.4 运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作山水、亭台楼阁造型的方法及要领 1.4.5 运用掐丝镶嵌工艺制作漆器的方法及要领 1.4.6 运用金银平脱工艺制作花卉造

			型的方法及要领
	1.5 雕填 (B)	1.5.1 能在漆胎上雕、刻山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓 1.5.2 能运用刻漆、戗金、填金和填彩等工艺髹饰雕刻好的山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓	1.5.1 使用专用刻刀在漆胎上雕刻出山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓等线条的方法及要领 1.5.2 在雕刻好的山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓等线条上,运用戗金、填金和填彩等工艺的方法及要领
	1.6 雕漆 (B)	1.6.1 能根据设计稿,运用高低浮雕、镂空雕等工艺制作树木和山石等雕漆器物 1.6.2 能在炉、瓶等立体器皿上雕漆	1.6.1 能根据设计稿,运用高低浮雕、镂空雕等工艺制作树木和山石等雕漆器物 1.6.2 能在炉、瓶等立体器皿上雕漆
	1.7 漆线雕 (B)	1.7.1 能根据设计纹饰制作立体龙凤漆线雕器物 1.7.2 能根据设计纹饰制作浮雕人物漆线雕器物	1.7.1 根据设计稿制作立体龙凤漆线雕器物的方法及要领 1.7.2 根据设计稿制作浮雕人物漆线雕器物的方法及要领
	1.8 犀皮 (B)	1.8.1 能设计立体犀皮器物 1.8.2 能运用犀皮工艺髹饰立体器物	1.8.1 设计立体犀皮漆器器物的方法及要领 1.8.2 在立体漆器器物上,运用犀皮工艺的方法及要领
	1.9 素髹 (B)	1.9.1 能设计立体素髹器物 1.9.2 能运用素髹工艺髹饰立体器物	1.9.1 设计立体素髹漆器器物的方法及要领 1.9.2 在立体漆器器物上,运用素髹工艺的方法及要领
2. 检验产品	2.1 胎体髹涂检验 (A)	2.1.1 能检验花鸟、动物和人物等立体底胎髹漆的工艺质量	2.1.1 检验花鸟、动物和人物等立体底胎髹漆工艺质量的方法
		2.1.2 能检验花鸟、动物和人物等立体底胎打磨的工艺质量	2.1.2 检验花鸟、动物和人物等立体底胎打磨工艺质量的方法
	2.2 制作脱胎	2.2.1 能检验圆、弧形胎体的阴脱工	2.2.1 检验圆、弧形胎体阴脱工艺质

<p>检验 (A)</p>	<p>艺质量</p> <p>2.2.2 能检验方形胎体的阴脱工艺质量</p>	<p>量的方法</p> <p>2.2.2 检验方形胎体阴脱工艺质量的方法</p>
<p>2.3 彩绘检验 (B)</p>	<p>2.3.1 能检验漆器晕染装饰的工艺质量</p> <p>2.3.2 能检验人物脸部彩绘的工艺质量</p> <p>2.3.3 能检验大型壁画、屏风等平面产品的彩绘工艺质量</p>	<p>2.3.1 检验漆器晕染装饰工艺质量的方法</p> <p>2.3.2 检验人物开脸 (脸部彩绘) 工艺质量的方法</p> <p>2.3.3 检验大型壁画、屏风等平面产品彩绘工艺质量的方法</p>
<p>2.4 镶嵌检验 (B)</p>	<p>2.4.1 能检验百宝嵌漆器中人物衣饰的工艺质量</p> <p>2.4.2 能检验百宝嵌漆器中山水、亭台楼阁造型的工艺质量</p> <p>2.4.3 能检验山水、亭台楼阁造型的点螺工艺质量</p> <p>2.4.4 能检验山水、亭台楼阁造型的蛋壳贴和漆皮贴工艺质量</p> <p>2.4.5 能检验漆器的掐丝镶嵌工艺质量</p> <p>2.4.6 能检验花卉造型的金银平脱工艺质量</p>	<p>2.4.1 检验百宝嵌漆器中人物衣饰工艺质量的方法</p> <p>2.4.2 检验百宝嵌漆器中山水、亭台楼阁造型工艺质量的方法</p> <p>2.4.3 检验山水、亭台楼阁造型点螺工艺质量的方法</p> <p>2.4.4 检验山水、亭台楼阁造型蛋壳贴和漆皮贴工艺质量的方法</p> <p>2.4.5 检验漆器掐丝镶嵌工艺质量的方法</p> <p>2.4.6 检验花卉造型金银平脱工艺质量的方法</p>
<p>2.5 雕填检验 (B)</p>	<p>2.5.1 能检验漆胎上山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓等线条的雕刻工艺质量</p> <p>2.5.2 能检验在雕刻好的山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓等线条上的戗金、填金和填彩等工艺质量</p>	<p>2.5.1 检验漆胎上山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓等线条雕刻工艺质量的方法</p> <p>2.5.2 检验在雕刻好的山水、亭台楼阁、吉祥纹饰和人物轮廓等线条上戗金、填金和填彩等工艺质量的方法</p>

	2.6 雕漆检验 (B)	2.6.1 能检验树木和山石等雕漆器物的高低浮雕、镂空雕工艺质量 2.6.2 能检验炉、瓶等立体器皿上的雕漆工艺质量	2.6.1 检验树木和山石等雕漆器物高低浮雕、镂空雕工艺质量的方法 2.6.2 检验炉、瓶等立体器皿上雕漆工艺质量的方法
	2.7 漆线雕检验(B)	2.7.1 能检验立体龙凤漆线雕器物的工艺质量 2.7.2 能检验浮雕人物漆线雕器物的工艺质量 2.7.3 能检验大型漆线雕器物的工艺质量	2.7.1 检验立体龙凤漆线雕器物工艺质量的方法 2.7.2 检验浮雕人物漆线雕器物工艺质量的方法 2.7.3 检验大型漆线雕器物工艺质量的方法
	2.8 犀皮、素髹检验(B)	2.8.1 能检验立体犀皮、素髹漆器器物的设计质量 2.8.2 能检验立体漆器器物上的犀皮、素髹工艺质量	2.8.1 检验立体犀皮、素髹漆器器物设计质量的方法 2.8.2 检验立体漆器器物上犀皮、素髹工艺质量的方法
3. 技 术 管 理 与 培 训 指 导	3.1 技术管理	3.1.1 能制定工艺方案 3.1.2 能根据工艺方案安排制作工序	3.1.1 制定工艺方案并安排工序的方法及要领 3.1.2 运用产品质量标准的方法
	3.2 培训与指导	3.2.1 能培训三级/高级工及以下级别人员的理论知识 3.2.2 能指导三级/高级工及以下级别人员的实操技能	3.2.1 专业理论教学的相关知识 3.2.2 对三级/高级工及以下级别人员的培训要求

3.5 一级/高级技师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 制作产品	1.1 胎体髹涂 (A)	1.1.1 能提高漆与陶瓷、玻璃、金属等特殊材质胎体的附着力 1.1.2 能修复破损漆胎	1.1.1 提高漆与陶瓷、玻璃、金属等特殊材质底胎的附着力的方法及要领 1.1.2 修复破损漆胎的方法及要领
	1.2 制作脱胎 (A)	1.2.1 能运用阴脱工艺制作异形胎体 1.2.2 能运用阴脱工艺制作花鸟、动物和人物等立体造型胎体	1.2.1 运用阴脱工艺制作异形胎体的方法及要领 1.2.2 运用阴脱工艺制作花鸟、动物和人物等立体造型胎体的方法及要领
	1.3 彩绘 (B)	1.3.1 能对大型器皿、造像等立体造型进行绘制 1.3.2 能运用彩绘技艺修复破损的漆器 1.3.3 能运用传统彩绘技艺绘制	1.3.1 对大型器皿、造像等立体器物进行彩绘的方法及要领 1.3.2 修复破损的彩绘漆器的方法及要领 1.3.3 仿制和复制历代彩绘漆器的方法及要领
	1.4 镶嵌 (B)	1.4.1 能运用百宝嵌工艺制作人物脸、手、足等 1.4.2 能运用点螺工艺制作人物造型 1.4.3 能运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作人物造型 1.4.4 能运用金银平脱工艺制作吉祥图案造型 1.4.5 能在弧面上运用百宝嵌、点螺、蛋壳镶嵌、平磨螺钿、金银平脱和掐丝镶嵌等工艺制作器物 1.4.6 能修复百宝嵌的破损部分	1.4.1 为百宝嵌漆器的人物制作脸、手、足等部位的方法及要领 1.4.2 运用点螺工艺制作人物造型的方法及要领 1.4.3 运用蛋壳贴和漆皮贴工艺制作人物造型的方法及要领 1.4.4 运用金银平脱工艺制作吉祥图案造型的方法及要领 1.4.5 在弧面上运用百宝嵌、点螺、蛋壳镶嵌、平磨螺钿、金银平脱和掐丝镶嵌等工艺制作器物的方法及

	1.4.7 能仿制和复制历代百宝嵌漆器	要领 1.4.6 修复百宝嵌破损部分的方法及要领 1.4.7 仿制和复制历代百宝嵌漆器的方法及要领
1.5 雕 填 (B)	1.5.1 能修复破损的刻漆、雕填漆器 1.5.2 能仿制和复制历代刻漆、雕填漆器工艺品	1.5.1 修复破损雕填漆器的方法及要领 1.5.2 仿制和复制历代雕填漆器的方法及要领
1.6 雕 漆 (B)	1.6.1 能根据设计稿,运用高低浮雕、镂空雕等工艺制作人物、山水和亭台楼阁等雕漆器物 1.6.2 能修复破损的雕漆器物 1.6.3 能仿制和复制历代雕漆器物	1.6.1 运用高低浮雕、镂空雕等工艺制作人物、山水和亭台楼阁等雕漆器物的方法及要领 1.6.2 修复破损雕漆器物的方法及要领 1.6.3 仿制和复制历代雕漆器物的方法及要领
1.7 漆线雕 (B)	1.7.1 能运用漆线雕工艺,髹饰立体人物 1.7.2 能修复破损的漆线雕器物 1.7.3 能仿制和复制历代漆线雕器物	1.7.1 制作立体人物漆线雕器物的方法及要领 1.7.2 修复破损漆线雕器物的方法及要领 1.7.3 仿制和复制历代漆线雕器物的方法及要领
1.8 犀 皮 (B)	1.8.1 能修复破损的犀皮漆器器物 1.8.2 能仿制和复制历代犀皮漆器器物	1.8.1 修复破损犀皮漆器器物的方法及要领 1.8.2 仿制和复制历代犀皮漆器器物的方法及要领
1.9 素 髹 (B)	1.9.1 能修复破损的素髹漆器器物 1.9.2 能仿制和复制历代素髹漆器器物	1.9.1 修复破损素髹漆器器物的方法及要领 1.9.2 仿制和复制历代素髹漆器器物

			的方法及要领
2. 检 验 产 品	2.1 胎体髹 涂 检 验 (A)	2.1.1 能判断陶瓷、玻璃、金属等特殊材质底胎与漆附着力度提高程度	2.1.1 判断陶瓷、玻璃、金属等特殊材质底胎与漆附着力度提高的程度
		2.1.2 能检验破损漆胎的修复工艺质量	2.1.2 检验破损漆胎修复工艺质量的方法
	2.2 制作脱 胎 检 验 (A)	2.2.1 能检验异形胎体的阴脱工艺质量	2.2.1 检验异形胎体阴脱工艺质量的方法
		2.2.2 能检验花鸟、动物和人物等立体造型胎体的阴脱工艺质量	2.2.2 检验花鸟、动物人物等立体造型胎体的阴脱工艺质量和方法
2.3 彩绘检 验 (B)	2.3.1 能检验大型器皿、造像等立体器物的彩绘工艺质量	2.3.1 检验大型器皿、造像等立体器物彩绘工艺质量的方法	
		2.3.2 能检验破损彩绘漆器的修复工艺质量	2.3.2 检验破损彩绘漆器修复工艺质量的方法
		2.3.3 能检验历代彩绘漆器的仿制和复制工艺质量	2.3.3 检验历代彩绘漆器仿制和复制工艺质量的方法
2.4 镶嵌检 验 (B)		2.4.1 能检验百宝嵌漆器中人物的脸、手、足等部位的工艺质量	2.4.1 检验百宝嵌漆器中人物的脸、手、足等部位工艺质量的方法
		2.4.2 能检验人物造型的点螺工艺质量	2.4.2 检验人物造型点螺工艺质量的方法
		2.4.3 能检验人物造型的蛋壳贴和漆皮贴工艺质量	2.4.3 检验人物造型蛋壳贴和漆皮贴工艺质量的方法
		2.4.4 能检验吉祥图案造型的金银平脱工艺质量	2.4.4 检验吉祥图案造型金银平脱工艺质量的方法
		2.4.5 能检验弧面上百宝嵌、点螺、蛋壳镶嵌、平磨螺钿、金银平脱和掐丝镶嵌等技法运用的工艺质量	2.4.5 检验弧面上百宝嵌、点螺、蛋壳镶嵌、平磨螺钿、金银平脱和掐丝镶嵌等技法运用工艺质量的方法
		2.4.6 能检验百宝嵌破损部分的修复质量	2.4.6 检验百宝嵌破损部分修复质量的方法
		2.4.7 能检验历代百宝嵌漆器的仿制	2.4.7 检验历代百宝嵌漆器仿制和复

		和复制工艺质量	制工艺质量的方法
	2.5 雕填检验 (B)	2.5.1 能检验破损雕填漆器的修复工艺质量 2.5.2 能检验历代雕填漆器的仿制和复制工艺质量	2.5.1 检验破损雕填漆器修复工艺质量的方法 2.5.2 检验历代雕填漆器仿制和复制工艺质量的方法
	2.6 雕漆检验 (B)	2.6.1 能检验运用高低浮雕、镂空雕等工艺制作人物、山水和亭台楼阁等雕漆器物的质量 2.6.2 能检验破损雕漆器物的修复工艺质量 2.6.3 能检验历代雕漆器物的仿制和复制工艺质量	2.6.1 检验运用高低浮雕、镂空雕等工艺制作人物、山水和亭台楼阁等雕漆器物质量的方法 2.6.2 检验破损雕漆器物修复工艺质量的方法 2.6.3 检验历代雕漆器物仿制和复制工艺质量的方法
	2.7 漆线雕检验 (B)	2.7.1 能检验立体人物漆线雕器物的工艺质量 2.7.2 能检验破损漆线雕器物的修复工艺质量 2.7.3 能检验历代漆线雕器物的仿制和复制工艺质量	2.7.1 检验立体人物漆线雕器物工艺质量的方法 2.7.2 检验破损漆线雕器物修复工艺质量的方法 2.7.3 检验历代漆线雕器物仿制和复制工艺质量的方法
	2.8 犀皮、素髹检验 (B)	2.8.1 能检验破损犀皮、素髹漆器器物的修复工艺质量 2.8.2 能检验历代犀皮、素髹漆器器物的仿制和复制工艺质量	2.8.1 检验破损犀皮、素髹漆器器物修复工艺质量的方法 2.8.2 检验历代犀皮、素髹漆器器物仿制和复制工艺质量的方法
3.	3.1 技术管理	3.1.1 能为产品质量标准提出建议 3.1.2 能指导产品质量标准实施	3.1.1 标准化相关知识 3.1.2 质量管理相关知识
管理 与培 训指 导	3.2 培训与指导	3.2.1 能制定专项培训计划和方案 3.2.2 能撰写生产技术专业论文 3.2.3 能培训二级/技师的理论知识 3.2.4 能指导二级/技师的实操技能	3.2.1 培训教案的编写要求 3.2.2 生产技术专业论文的相关知识 3.2.3 对二级/技师的培训及管理要求 3.2.4 能指导二级/技师的实操技能

4 权重表

4.1 理论知识权重表

项目 \ 技能等级		五级/ 初级工	四级/ 中级工	三级/ 高级工	二级/ 技师	一级/ 高级技师
		(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
基本要求	职业道德	5	5	5	5	5
	基础知识	15	15	10	5	5
相关知识要求	制作准备	10	10	10	—	—
	制作产品	60	60	70	75	75
	检验产品	10	10	5	5	5
	技术管理与 指导培训	—	—	—	10	10
合计		100	100	100	100	100

4.2 技能要求权重表

项目 \ 技能等级		五级/ 初级工	四级/ 中级工	三级/ 高级工	二级/ 技师	一级/ 高级技师
		(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
技能要求	制作准备	15	10	5	—	—
	制作产品	75	75	80	85	85
	检验产品	10	15	15	5	5
	技术管理与指导 培训	—	—	—	10	10
合计		100	100	100	100	100