

漆艺师

国家职业标准

(征求意见稿)

1 职业概况

1.1 职业名称

漆艺师

1.2 职业编码

4-08-08-28

1.3 职业定义

从事漆艺设计和创作，漆艺制品制作、评鉴和技法展示的人员。

1.4 职业技能等级

本职业共设五个等级，分别为：五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师。

1.5 职业环境条件

室内，常温。

1.6 职业能力特征

具有计算、观察、分析、判断能力；语言表达和人际沟通能力；具有空间想象感，手臂动作协调、手指灵活。

1.7 普通受教育程度

初中毕业

1.8 职业培训要求

1.8.1 培训参考时长

五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工不少于 120 标准学时，二级/技师不少于 80 标准学时，一级/高级技师不少于 60 标准学时。

1.8.2 培训教师

培训五级/初级工、四级/中级工的教师应具有本职业三级/高级工及以上职业资格（技能等级）证书或相关专业中级及以上专业技术职务任职资格；培训三级/高级工的教师应具有本职业二级/技师及以上职业资格（技能等级）证书或相关专业中级及以上专业技术职务任职资格；培训二级/技师的教师应具有本职业一级/高级技师职业资格（技能等级）证书或相关专业高级专业技术职务任职资格；培训一级/高级技师的教师应具有本职业一级/高级技师职业资格（技能等级）证书2年以上相关专业高级专业技术职务任职资格。

1.8.3 培训场所设备

理论知识培训在标准教室或机房进行，操作技能培训在漆器制作工坊或满足操作要求的室内场地进行。操作技能培训场所应配备与培训规模相应的工位以及必需的材料、工具、设施设备。

1.9 职业技能鉴定要求

1.9.1 申报条件

具备以下条件之一者，可申报五级/初级工：

- (1) 年满16周岁，拟从事本职业或相关职业^①工作。
- (2) 年满16周岁，从事本职业或相关职业工作。

具备以下条件之一者，可申报四级/中级工：

- (1) 累计从事本职业或相关职业工作满5年。
- (2) 取得本职业或相关职业五级/初级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满3年。
- (3) 取得本专业^②或相关专业^③的技工院校或中等及以上职业院校、专科及以上普通高等学校毕业证书（含在读应届毕业生）。

具备以下条件之一者，可申报三级/高级工：

^①相关职业：工艺美术专业人员、工艺美术品设计师、工业设计工艺师、漆器制漆工、漆器制胎工、漆器髹漆工、漆器彩绘雕填工、漆器镶嵌装饰工、斫琴师、民间工艺品艺人、民间工艺品制作工，下同。

^②本专业及相关专业：工艺美术、民间传统工艺、中国非遗与传统技艺保护、民族艺术与非物质文化遗产，下同。

(1) 累计从事本职业或相关职业工作满 10 年。

(2) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满 4 年。

(3) 取得符合专业对应关系的初级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满 1 年。

(4) 取得本专业或相关专业的技工院校高级工班及以上毕业证书（含在读应届毕业生）。

(5) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格（职业技能等级）证书，并取得高等职业学校、专科及以上普通高等学校本专业或相关专业毕业证书（含在读应届毕业生）。

(6) 取得经评估论证的高等职业学校、专科及以上普通高等学校本专业或相关专业的毕业证书（含在读应届毕业生）。

具备以下条件之一者，可申报二级/技师：

(1) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满 5 年。

(2) 取得符合专业对应关系的初级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满 5 年，并在取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书后，从事本职业或相关职业工作满 1 年。

(3) 取得符合专业对应关系的中级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满 1 年。

(4) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书的高级技工学校、技师学院毕业生，累计从事本职业或相关职业工作满 2 年。

(5) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书满 2 年的技师学院预备技师班、技师班学生。

具备以下条件者，可申报一级/高级技师：

(1) 取得本职业或相关职业二级/技师职业资格（职业技能等级）证书后，

累计从事本职业或相关职业工作满 5 年。

(2) 取得符合专业对应关系的中级职称后，累计从事本职业或相关职业工作满 5 年，并在取得本职业或相关职业二级/技师职业资格（职业技能等级）证书后，从事本职业或相关职业工作满 1 年。

(3) 取得符合专业对应关系的高级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满 1 年。

1.9.2 评价方式

分为理论知识考试、操作技能考核以及综合评审。理论知识考试以笔试、机考等方式为主，主要考核从业人员从事本职业应掌握的基本要求和相关知识要求；操作技能考核采用现场操作、模拟操作等方式进行，主要考核从业人员从事本职业应具备的技能水平；综合评审主要针对二级/技师和一级/高级技师，通常采取审阅申报材料、答辩等方式进行。

理论知识考试、操作技能考核和综合评审均实行百分制，成绩皆达 60 分(含)以上为合格。

1.9.3 监考人员、考评人员与考生配比

理论知识考试中的监考人员与考生配比不低于 1:15，且每个考场不少于 2 名监考人员；操作技能考核的考评人员与考生配比不低于 1:5，且考评人员为 3 人以上单数；综合评审委员为 3 人以上单数。

1.9.4 评价时长

理论知识考试时间均不少于 90min，操作技能考核时间五级/初级工不少于 180min、四级/中级工、三级/高级工均不少于 240min、二级/技师不少于 300min、一级/高级技师不少于 60min；综合评审时间不少于 20min。

1.9.5 评价场所设备

理论知识考试在标准教室或机房进行，操作技能考核在漆器制作工坊或满足操作要求的室内场地进行。操作技能考核场所应配备必需的工位以及相应的材料、工具、设施设备。综合评审在标准教室或配有多媒体设备的室内进行。

2 基本要求

2.1 职业道德

2.1.1 职业道德基本知识

2.1.2 职业守则

- (1) 遵纪守法，诚实守信。
- (2) 团结协作，踏实肯干。
- (3) 尊重自然，尊重传统。
- (4) 潜心研究，传承创新。

2.2 基础知识

2.2.1 工艺文化知识

- (1) 漆艺发展简史。
- (2) 传统器型、色彩、纹样知识。

2.2.2 材料知识

- (1) 漆材料知识。
- (2) 胎体材料知识。
- (3) 髹饰材料知识。

2.2.3 工具设备知识

- (1) 常用工具知识。
- (2) 常用设备知识。

2.2.4 安全基础知识

- (1) 消防安全相关知识。
- (2) 设施设备操作安全知识。
- (3) 劳动保护安全知识。

2.2.5 环境保护知识

- (1) 工作现场管理知识。
- (2) 废弃物管理相关知识。
- (3) 环境保护知识。

2.2.6 法律法规知识

- (1) 《中华人民共和国劳动法》相关知识。
- (2) 《中华人民共和国劳动合同法》相关知识。
- (3) 《中华人民共和国安全生产法》相关知识。
- (4) 《中华人民共和国非物质文化遗产法》相关知识。
- (5) 《中华人民共和国消费者权益保护法》相关知识。
- (6) 《传统工艺美术保护条例》相关知识。

3. 工作要求

本标准五级/初级工、四级/中级工、三级 /高级工、二级/技师、一级/高级技师的技能要求和相关知识要求依次递进，高级别涵盖低级别的要求。

3.1 五级/初级工

职业功能	工作内容		技能要求	相关知识要求
1. 制备漆艺物料	1.1 制备胎体物料		1.1.1 能识读胎体制作物料清单 1.1.2 能分辨不同胎体制作材料的特征 1.1.3 能识别和选用不同漆、稀释剂 1.1.4 能使用工具、材料滤漆 1.1.5 能识别和选用裱贴、研磨、刮灰等材料 1.1.6 能选用和保养胎体制作工具	1.1.1 胎体制作物料清单的形式与内容 1.1.2 胎体制作材料特征的分辨方法 1.1.3 漆、稀释剂的性状与功能 1.1.4 滤漆的步骤与方法 1.1.5 裱贴、研磨、刮灰等材料的性状与功能 1.1.6 胎体制作工具的用途与保养方法
	1.2 制备髹饰物料		1.2.1 能识读髹饰物料清单 1.2.2 能识别不同漆、灰、粉、箔、骨石等物料 1.2.3 能分辨漆、灰料的色彩和粘度	1.2.1 髹饰物料清单的形式与内容 1.2.2 漆、灰、粉、箔、骨石等物料的特征与用途 1.2.3 漆料与灰料的色彩、粘度分辨方法
2. 制备漆器胎体	2.1 加工底胎		2.1.1 能识读胎体制作工艺文件 2.1.2 能根据髹饰工艺要求, 选择成品底胎 2.1.3 能清理、调整成品底胎	2.1.1 胎体制作工艺文件的形式与内容 2.1.2 不同髹饰工艺对成品底胎的要求 2.1.3 成品底胎清理与调整的要点
	2.2 制作胎体		2.2.1 能髹漆, 加固底胎 2.2.2 能打磨底胎加固后的漆面 2.2.3 能刮灰、磨灰, 髹涂、磨漆, 制成胎体	2.2.1 髹漆后加固底胎的方法 2.2.2 漆面打磨的方法与要求 2.2.3 刮灰、磨灰的方法与要求 2.2.4 髹涂、磨漆的方法与要求
3. 髹饰漆器	髹涂	3.1 髹涂漆器	3.1.1 能识读单项技法工艺文件 3.1.2 能用所选工具、材料, 在	3.1.1 单项技法的工艺步骤与要求 3.1.2 拓稿知识与方法

(选 一项)		单体漆胎上拷贝纹样 3.1.3 能髹涂作品平面部分的简单纹样	3.1.3 髹涂平面部分简单纹样的方法与要求	
	3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品平面部分 3.2.2 能清理漆面余漆 3.2.3 能推光作品平面部分	3.2.1 髹涂后平面研磨的要点 3.2.2 漆面余漆清理要点 3.3.3 髹涂后平面推光的要点	
	雕填	3.1 雕填漆器	3.1.1 能识读单项技法工艺文件 3.1.2 能用所选工具、材料,在单体漆胎上拷贝纹样 3.1.3 能雕填作品平面部分的简单纹样	3.1.1 单项技法的工艺步骤与要求 3.1.2 拓稿知识与方法 3.1.3 雕填平面部分简单纹样的方法与要求
		3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品平面部分 3.2.2 能清理漆面余漆 3.2.3 能推光作品平面部分	3.2.1 雕填后平面研磨的要点 3.2.2 漆面余漆清理要点 3.3.3 雕填后平面推光的要点
	堆塑	3.1 堆塑漆器	3.1.1 能识读单项技法工艺文件 3.1.2 能用所选工具、材料,在单体漆胎上拷贝纹样 3.1.3 能堆塑作品平面部分的简单纹样	3.1.1 单项技法的工艺步骤与要求 3.1.2 拓稿知识与方法 3.1.3 堆塑平面部分简单纹样的方法与要求
		3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品平面部分 3.2.2 能清理漆面余漆 3.2.3 能推光作品平面部分	3.2.1 堆塑后平面研磨的要点 3.2.2 漆面余漆清理要点 3.3.3 堆塑后平面推光的要点
	镶嵌	3.1 镶嵌漆器	3.1.1 能识读单项技法工艺文件 3.1.2 能用所选工具、材料,在单体漆胎上拷贝纹样 3.1.3 能镶嵌、加固作品平面部分的简单纹样	3.1.1 单项技法的工艺步骤与要求 3.1.2 拓稿知识与方法 3.1.3 镶嵌与加固平面部分简单纹样的方法与要求
		3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品平面部分 3.2.2 能清理漆面余漆 3.2.3 能推光作品平面部分	3.2.1 镶嵌后平面研磨的要点 3.2.2 漆面余漆清理要点 3.3.3 镶嵌后平面推光的要点

3.1 四级/中级工

职业功能	工作内容		技能要求	相关知识要求
1. 制备漆艺物料	1.1 制备胎体物料		1.1.1 能调控漆的燥性、流平性 1.1.2 能调制麦漆、漆糊、漆灰 1.1.3 能调整刮漆刀、发刷等工具	1.1.1 漆的燥性与流平性的调控方法 1.1.2 麦漆、漆糊、漆灰的成分、配比与调制方法 1.1.3 刮漆刀、发刷等工具调整方法
	1.2 制备髹饰物料		1.2.1 能选用、加工不同的漆、灰、粉、箔、骨石等物料 1.2.2 能判断漆的主要性能 1.2.3 能根据髹饰工艺要求, 选择、保养常用工具	1.2.1 不同的漆、灰、粉、箔、骨石等材料的性状与用途 1.2.2 不同的漆、灰、粉、箔、骨石等材料的加工方法 1.2.3 漆的主要性能与辨别技巧 1.2.4 髹饰工具选择、保养方法
2. 制备漆器胎体	2.1 加工底胎		2.1.1 能用所选材料、工具、设备, 制作含曲(球)面的底胎 2.1.2 能控制漆的干燥度	2.1.1 曲(球)面底胎制作方法 2.1.2 漆的干燥度控制要点
	2.2 制作胎体		2.2.1 能用所选裱贴材料和粘合剂, 加固底胎 2.2.2 能打磨底胎的棱、角、线、面	2.2.1 裱贴、粘贴等底胎加固方法 2.2.2 打磨底胎棱、角、线、面的技巧
3. 髹饰漆器(选一项)	髹涂	3.1 髹涂漆器	3.1.1 能解读同类多项技法的工艺文件 3.1.2 能用所选工具、材料, 在组合体漆胎上拷贝纹样 3.1.3 能髹涂作品平面的复杂纹样 3.1.4 能髹涂作品曲(球)面的简单纹样	3.1.1 同类不同技法的工艺步骤与特点 3.1.2 组合体漆胎纹样的拷贝 3.1.3 髹涂作品平面复杂纹样的方法与要求 3.1.4 髹涂作品曲(球)面简单纹样的方法与要求
		3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品曲(球)面 3.2.2 能推光作品平面, 达到雾面效果	3.2.1 髹涂后研磨曲(球)面的要点 3.2.2 髹涂后推光平面达雾面效果的要点
	雕填	3.1 雕填漆器	3.1.1 能识读同类多项技	3.1.1 同类不同技法的工

			<p>法的工艺文件</p> <p>3.1.2 能用所选工具、材料，在组合体漆胎上拷贝纹样</p> <p>3.1.3 能雕填作品平面的复杂纹样</p> <p>3.1.4 能雕填作品曲（球）面的简单纹样</p>	<p>艺步骤与特点</p> <p>3.1.2 组合体漆胎纹样稿件拷贝</p> <p>3.1.3 雕填作品平面部分复杂纹样的方法与要求</p> <p>3.1.4 雕填作品曲（球）面简单纹样的方法与要求</p>
		3.2 研磨推光	<p>3.2.1 能研磨作品曲（球）面</p> <p>3.2.2 能推光作品平面部分，达到雾面效果</p>	<p>3.2.1 雕填后研磨曲（球）面的要点</p> <p>3.2.2 雕填后推光平面达到雾面效果的要点</p>
	堆塑	3.1 堆塑漆器	<p>3.1.1 能识读同类多项技法的工艺文件</p> <p>3.1.2 能用所选工具、材料，在组合体漆胎上拷贝纹样</p> <p>3.1.3 能堆塑作品平面的复杂纹样</p> <p>3.1.4 能堆塑作品曲（球）面的简单纹样</p>	<p>3.1.1 同类不同技法的工艺步骤与特点</p> <p>3.1.2 组合体漆胎纹样的拷贝</p> <p>3.1.3 堆塑作品平面部分复杂纹样的方法与要求</p> <p>3.1.4 堆塑作品曲（球）面简单纹样的方法与要求</p>
		3.2 研磨推光	<p>3.2.1 能研磨作品的曲（球）面</p> <p>3.2.2 能推光作品的平面部分，达到雾面效果</p>	<p>3.2.1 堆塑后研磨曲（球）面的要点</p> <p>3.2.2 堆塑后推光平面达雾面效果的要点</p>
	镶嵌	3.1 镶嵌漆器	<p>3.1.1 能识读同类多项技法的工艺文件</p> <p>3.1.2 能用所选工具、材料，在组合体漆胎上拷贝纹样</p> <p>3.1.3 能镶嵌、加固作品平面的复杂纹样</p> <p>3.1.4 能镶嵌、加固作品曲（球）面的简单纹样</p>	<p>3.1.1 同类不同技法的工艺步骤与特点</p> <p>3.1.2 组合体漆胎纹样稿件拷贝知识</p> <p>3.1.3 镶嵌、加固作品平面部分复杂纹样的方法与要求</p> <p>3.1.4 镶嵌、加固作品曲（球）面简单纹样的方法与要求</p>
		3.2 研磨推光	<p>3.2.1 能研磨作品曲（球）面</p> <p>3.2.2 能推光作品平面部分，达到雾面效果</p>	<p>3.2.1 镶嵌后研磨曲（球）面的要点</p> <p>3.2.2 镶嵌后推光平面达雾面效果的要点</p>
	4. 展演评鉴	4.1 展演漆艺	<p>4.1.1 能展示、解说传统漆艺的常用工具、材料</p> <p>4.1.2 能演示传统漆艺的材料制备</p> <p>4.1.3 能解释漆艺的工艺术语</p>	<p>4.1.1 传统漆艺常用工具、材料的名称、用法</p> <p>4.1.2 漆艺工艺术语的称谓与所指</p>

	4.2 评鉴漆艺	4.2.1 能用目测法, 识别漆器的器型特征 4.2.2 能鉴别漆器髹饰技法特点	4.2.1 漆器的器型特征 4.2.2 漆器常见髹饰技法的特点
5. 设计制 作	5.1 设计工艺	5.1.1 能编制单体漆胎的工艺文件、物料清单 5.1.2 能编制单项髹饰的工艺文件、物料清单	5.1.1 编制单体漆胎、单项髹饰工艺文件的方法 5.1.2 物料清单编制方法
	5.2 估工算料	5.2.1 能估算单体漆胎、单项髹饰工艺的物料消耗 5.2.2 能计算单体漆胎、单项髹饰工艺的工时消耗	5.2.1 单体漆胎、单项髹饰工艺的料耗计算方法 5.2.2 单体漆胎、单项髹饰工艺的工时计算方法

3.1 三级/高级工

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 制备漆艺物料	1.1 制备胎体物料	1.1.1 能选用色粉调制色漆 1.1.2 能调整漆的明度与纯度	1.1.1 不同色粉的形状和调色方法 1.1.2 调整漆的明度、纯度的方法
	1.2 制备髹饰物料	1.2.1 能调整、制作髹饰专用工具 1.2.2 能调整、制作研磨专用工具	1.2.1 调整、制作髹饰和研磨工具的方法
2. 制备漆器胎体	2.1 加工底胎	2.1.1 能用所选材料、工具、设备,制作髹饰工艺所需的底胎构件和组合体底胎 2.1.2 能用脱胎技法,制作底胎 2.1.3 能用3D打印技术,制作底胎	2.1.1 底胎构件的制作与组装 2.1.2 阴、阳模的制作与脱胎 2.1.3 3D打印的软、硬件操作
	2.2 制作胎体	2.2.1 能使用工具、设备,矫正底胎器型 2.2.2 能切削脱胎漆器边缘,控制厚度 2.2.3 能制作脱胎漆器的胎体	2.2.1 矫正底胎器型的要点 2.2.2 脱胎漆器边缘切削控制方法 2.2.3 脱胎漆器的胎体制作
3. 髹饰漆器(选一项)	髹涂	3.1 髹涂漆器	3.1.1 能识读跨类多项技法的工艺文件 3.1.2 能髹涂作品曲(球)面的复杂纹样 3.1.3 能髹涂作品组合面的简单纹样
		3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品组合面 3.2.2 能推光作品曲(球)面,达到高光效果 3.2.3 能推光作品组合面,达到雾面效果
	雕填	3.1 雕填漆器	3.1.1 能识读跨类多项技法工艺设计文件 3.1.2 能雕填作品曲(球)面的复杂纹样 3.1.3 能雕填作品组合面的简单纹样
		3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品组合面 3.2.2 能推光作品曲(球)面,
			3.1.1 跨类运用多项技法的工艺步骤与技巧 3.1.2 髹涂作品曲(球)面复杂纹样的方法与要求 3.1.3 髹涂作品组合面简单纹样的方法与要求 3.2.1 髹涂后研磨作品组合面的要点 3.2.2 髹涂后推光作品曲(球)面至高光效果的要点 3.2.3 髹涂后推光作品组合面至雾面效果的要点 3.1.1 跨类运用多项技法的工艺步骤与技巧 3.1.2 雕填作品曲(球)面复杂纹样的方法与要求 3.1.3 作品组合面简单纹样雕填方法 3.2.1 雕填后研磨作品组合面的要点

		达到高光效果 3.2.3 能推光作品组合面，达到雾面效果	3.2.2 推光作品曲（球）面至高光效果的要点 3.2.3 雕填后推光作品组合面至雾面效果的要点
堆塑	3.1 堆塑漆器	3.1.1 能识读跨类多项技法工艺设计文件 3.1.2 能堆塑作品曲（球）面的复杂纹样 3.1.3 能堆塑作品组合面的简单纹样	3.1.1 跨类运用多项技法的工艺步骤与技巧 3.1.2 堆塑作品曲（球）面复杂纹样的方法与要求 3.1.3 堆塑作品组合面简单纹样的方法与要求
	3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品组合面 3.2.2 能推光作品曲（球）面，达到高光效果 3.2.3 能推光作品组合面，达到雾面效果	3.2.1 堆塑后作品组合面研磨方法 3.2.2 堆塑后推光作品曲（球）面至高光效果的要点 3.2.3 堆塑后推光作品组合面至雾面效果的要点
镶嵌	3.1 镶嵌漆器	3.1.1 能识读跨类多项技法工艺设计文件 3.1.2 能镶嵌、加固作品曲（球）面的复杂纹样 3.1.3 能镶嵌、加固作品组合面的简单纹样	3.1.1 跨类运用多项技法的工艺步骤与技巧 3.1.2 镶嵌、加固作品曲（球）面复杂纹样的方法与要求 3.1.3 镶嵌、加固作品组合面简单纹样的方法与要求
	3.2 研磨推光	3.2.1 能研磨作品组合面 3.2.2 能推光作品曲（球）面，达到高光效果 3.2.3 能推光作品组合面，达到雾面效果	3.2.1 镶嵌后研磨作品组合面的要点 3.2.2 镶嵌后推光作品曲（球）面至高光效果的要点 3.2.3 镶嵌后推光作品组合面至雾面效果的要点
4. 展演评鉴	4.1 展演漆艺	4.1.1 能演示、解说传统制胎工艺制作单个胎体的主要步骤与技法 4.1.2 能演示、解说某类单项传统工艺的主要步骤和典型技法	4.1.1 传统制胎工艺的特点与展演 4.1.2 传统髹饰工艺的特点与展演
	4.2 评鉴漆艺	4.2.1 能评鉴漆器髹饰技法特点 4.2.2 能评鉴漆工艺的技法特点	4.2.1 漆器髹饰技法的特点 4.2.2 漆工艺技法特点的评鉴方法

5. 设计制作	5.1 设计构思	5.1.1 能解读设计方案，明确设计意图 5.1.2 能手工或操作计算机，绘制三视图、效果图	5.1.1 设计方案的形式与内容 5.1.2 三视图、效果图的绘制方法
	5.2 设计工艺	5.2.1 能编制组合体底胎制作的工艺文件、物料清单 5.2.2 能编制同类多项髹饰的工艺文件、物料清单	5.2.1 组合体底胎工艺流程编制方法 5.2.2 同类多项髹饰工艺的工艺文件、物料种类清单编制方法
	5.3 估工算料	5.3.1 能估算组合体底胎、同类多项髹饰工艺的物料消耗 5.3.2 能估算组合体底胎、多项髹饰工艺的工时	5.3.1 组合体底胎、同类多项髹饰工艺的物料消耗计算方法 5.3.2 组合体底胎、同类多项髹饰工艺的工时计算方法

3.1 二级/技师

职业功能	工作内容		技能要求	相关知识要求	
1. 制备漆器胎体	1.1 加工底胎		1.1.1 能选用工具、设备，制作特殊的底胎构件 1.1.2 能选用辅助设施，组装特殊的底胎	1.1.1 特殊底胎构件的制作 1.1.2 特殊底胎的组装	
	1.2 制作胎体		1.2.1 能弥补、消除特殊底胎的工艺缺陷 1.2.2 能实施施工方案，制作或安排制作特殊胎体	1.2.1 工艺缺陷的分析与弥补 1.2.2 特殊胎体工艺流程与施要点	
2. 髹饰漆器（选一项）	髹涂	2.1 髹涂漆器	2.1.1 能髹涂作品组合面的特殊纹样 2.1.2 能运用跨类多项技法实现设计意图，制作作品	2.1.1 髹涂作品组合面特殊纹样的方法与要求 2.1.2 运用跨类多项技法的技巧	
		2.2 研磨推光	2.2.1 能推光作品曲（球）面，达到镜面效果 2.2.2 能推光作品组合面，达到高光效果	2.2.1 髹涂后推光作品曲（球）面至镜面效果的要点 2.2.2 髹涂后推光至作品组合面高光效果的要点	
	雕填	2.1 雕填漆器	2.1.1 能雕填作品组合面的特殊纹样 2.1.2 能运用跨类多项技法完成设计意图，制作作品	2.1.1 雕填作品组合面特殊纹样的方法与要求 2.1.2 运用跨类多项技法的技巧	
		2.2 研磨推光	2.2.1 能推光作品曲（球）面，达到镜面效果 2.2.2 能推光作品组合面，达到高光效果	2.2.1 雕填后推光作品曲（球）面至镜面效果的要点 2.2.2 雕填后推光作品组合面至高光效果的要点	
	堆塑	2.1 堆塑漆器	2.1.1 能堆塑作品组合面的特殊纹样 2.1.4 能运用跨类多项技法完成设计意图，制作作品	2.1.1 堆塑作品组合面特殊纹样的方法与要求 2.1.4 运用跨类多项技法的技巧	
		2.2 研磨推光	2.2.1 能推光作品曲（球）面，达到镜面效果 2.2.2 能推光作品组合面，达到高光效果	2.2.1 堆塑后推光作品曲（球）面至镜面效果的要点 2.2.2 堆塑后推光作品组合面至高光效果的要点	
	镶嵌	2.1 镶嵌漆器	2.1.1 能镶嵌作品组合面的特殊纹样 2.1.2 能采用跨类多项技法完成设计意图，制作作品	2.1.1 作品组合面特殊纹样镶嵌方法 2.1.2 跨类多项技法工艺操作相关方法	
			2.2 研磨推光	2.2.1 能推光作品曲（球）面，达到镜面效果 2.2.2 能运用跨类多项技法完成设计意图，制作作品	2.2.1 镶嵌后推光作品曲（球）面至镜面效果的要点 2.2.2 镶嵌后推光作品组合面至高光效果的要点
	3.	3.1 展演漆艺		3.1.1 能展示、解说多项髹	3.1.1 展演多项髹饰工艺

展演评鉴		饰工艺制作流程 3.1.2 能演示多项传统漆工艺技法的核心步骤和典型技法	流程方法 3.1.2 多项传统漆工艺技法的核心步骤和典型技法的展演方法
	3.2 评鉴漆艺	3.2.1 能推测传统漆艺不同历史时期的纹饰、造型、风格 3.2.2 能目测甄别传统漆工艺材料与技法	3.2.1 传统漆工艺不同历史时期的纹饰、造型、风格相关知识 3.2.2 传统漆工艺材料与技法的甄别相关知识
4. 设计制作	4.1 设计构思	4.1.1 能撰写主题创作文案 4.1.2 能撰写设计说明文件	4.1.1 主题创作的方法 4.1.2 撰写设计说明的相关要求知识
	4.2 设计工艺	4.2.1 能编制特殊器型作品的工艺文件、物料清单 4.2.2 能编制跨类多项技法工艺文件、物料清单	4.2.1 编制特殊器型作品的工艺流程的方法与要求 4.2.2 编制跨类多项技法、物料种类清单的方法与要求
	4.3 估工算料	4.3.1 能编制特殊底胎、跨类多项技法工艺所用物料清单 4.3.2 能计算特殊底胎、跨类多项技法工艺工时消耗	4.3.1 编制特殊底胎、跨类多项技法工艺物料用量清单编制方法 4.3.2 特殊底胎、跨类多项技法工艺工时计算方法 4.3.3 组合体底胎、多项漆工艺工料、工时审核方法
5. 培训指导	5.1 培训	5.1.1 能训练三级/高级工及以下级别员工的操作技能，讲解相关知识 5.1.3 能制定培训计划 5.1.4 能编写培训教材	5.1.1 员工培训的方法 5.1.2 制定培训计划的方法 5.1.3 编写培训教材的方法
	5.2 指导	5.2.1 能修正并审定中高级工编制的工艺文件、物料和工时消耗 5.2.2 能指导作品制作技术的改进 5.2.3 能指导作品制作缺陷的弥补	5.2.1 工艺文件、物料工时消耗的审核要点 5.2.2 作品制作技术的分析方法 5.2.3 工艺缺陷的分析与弥补方法

3.1 一级/高级技师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1. 展演评鉴	1.1 展演漆艺	1.1.1 能解析传统漆艺的工艺特点与技法 1.1.2 能展演传统漆艺的技法	1.1.1 解析传统漆艺步骤与技法的方法 1.1.2 传统漆工艺技法特征解析知识
	1.2 评鉴漆艺	1.2.1 能评析作品制作的历史时期 1.2.2 能评鉴作品的艺术价值	1.2.1 典型历史时期作品的特征 1.2.2 作品艺术价值的评判
2. 设计制作	2.1 设计构思	2.1.1 能调研、分析市场需求 2.1.2 能修正设计图稿的问题，提出修改意见	2.1.1 调研、市场需求分析方法 2.1.2 设计图稿修正方法
	2.2 设计工艺	2.2.1 能核定特殊器型作品、跨类多项技法的工艺文件、物料种类清单 2.2.2 能修正、弥补漆工艺设计缺陷	2.2.1 特殊器型作品、跨类多项技法工艺文件、材料审核方法 2.2.2 漆工艺设计缺陷修正、弥补方法
	2.3 估工算料	2.3.1 能核定特殊底胎、跨类多项技法工艺所用物料用量清单 2.3.2 能核定特殊底胎、跨类多项技法工艺工时消耗	2.3.1 特殊底胎、跨类多项技法工艺物料用量审核方法 2.3.2 特殊底胎、跨类多项技法工艺工时计算方法
3. 培训指导	3.1 培训	3.1.1 能核定培训大纲、计划、教材 3.1.2 能培训二级/技师及以下级别人员的实操技能及相关知识	3.1.1 培训大纲、计划、教材的编写方法 3.1.2 员工培训方法
	3.2 指导	3.2.1 能分析装饰设计纹样的可制作性，确定制作顺序 3.2.2 能解决胎体制作工艺流程中出现的问题	3.2.1 装饰设计纹样的可制作性的分析方法 3.2.2 胎体制作工艺流程中的问题解决方法

4 权重表

4.1 理论知识权重表

项目 \ 技能等级		五级/ 初级工 (%)	四级/ 中级工 (%)	三级/ 高级工 (%)	二级/ 技师 (%)	一级/ 高级技师 (%)
基本要求	职业道德	5	5	5	5	5
	基础知识	20	10	10	5	5
相关知识要求	制备物料	15	15	25	—	—
	制备胎体	30	25	20	20	—
	髹饰漆器	30	30	30	20	—
	展演评鉴	—	5	5	15	25
	设计制作	—	10	5	15	35
	培训指导	—	—	—	20	30
合计		100	100	100	100	100

4.2 技能要求权重表

项目 \ 技能等级		五级/ 初级工 (%)	四级/ 中级工 (%)	三级/ 高级工 (%)	二级/ 技师 (%)	一级/ 高级技师 (%)
技能要求	制备物料	35	20	15	—	—
	制备胎体	30	30	30	25	—
	髹饰漆器	35	30	30	25	—
	展演评鉴	—	10	10	20	30
	设计制作	—	10	15	20	40
	培训指导	—	—	—	10	30
合计		100	100	100	100	100

5 职业标准附录

5.1 工艺复杂程度表

制 胎							
观察指标		等 级					备注
		简单	较复杂	复杂	较特殊	特殊	
1.1	特殊尺寸					√	器型规格。特殊尺寸指需借助辅助设施设备工具，如：脚手架、放大镜和精细加工工具
1.2	常见尺寸	√		√			
2.1	单体	√					器型结构。组合体指若干单体的组合
2.2	组合体			√		√	
3.1	平面	√					加工面形状
3.2	曲（球）面			√			
3.4	组合面					√	
髹 饰							
观察指标		等 级					备注
		简单	较复杂	复杂	较特殊	特殊	
1.1	特殊尺寸					√	施艺面大小。特殊尺寸指需借助辅助设施设备工具，如：脚手架、放大镜和精细加工工具
1.2	常见尺寸	√		√			
2.1	平面	√					施艺面形状。组合面指由平面、曲（球）面连接而构成。
2.2	曲（球）面			√			
2.3	组合面					√	
3.1	单项	√					技法运用。
3.2	同类多项			√			
3.3	跨类多项					√	
4.1	简单纹样	√					详见《髹饰纹样难度分类表》
4.2	复杂纹样			√			
4.3	特殊纹样					√	

5.2 纹样复杂程度表

难度等级 工艺门类	简单纹样		复杂纹样		特殊纹样	
	描述	注释	描述	注释	描述	注释
髹涂、镶嵌	1. 单一规则几何纹样及其组合	方形、圆形、三角形等几何图案及其组合。	1. 以线、平面为元素组合的独立纹样	无明暗、透视变化的平面装饰性纹样。	1. 线、面有虚实变化的纹样	有粗细、深浅、强弱、断连、转折以表现轻缓、松弛变化的纹样
					2. 有立体视觉效果的面纹样	有明暗、透视变化的纹样
	2. 有规律但不规则纹样	长短、粗细不一的波浪线、不规则面等单一图案呈现组合规律的纹样	2. 有规律的连续几何纹样	几何元素二方连续、四方连续纹样	3. 有规律的连续纹样	二方连续四方连续纹样
					4. 有空间层次的纹样	有遮挡、重叠、透叠、大小图形组合，穿插有序的纹样
雕填、堆塑	1. 单一规则几何纹样及其组合	方形、圆形、三角形等几何图案及其组合。	1. 以线、平面为元素组合的独立纹样	无明暗、透视变化的平面装饰性纹样。	1. 有刻划深浅虚实变化的纹样	有粗细、深浅、强弱、断连、转折以表现凹凸变化的纹样
					2. 有规律但不规则纹样	长短、粗细不一的波浪线、不规则面等单一图案呈现组合规律的纹样
	3. 有空间层次的立体纹样	有遮挡、重叠的纹样				

5.3 专用名词

髹涂：指素髹、描绘、彰髹、罩染等同类技法。

雕填：指雕漆（剔红、剔犀、剔彩）、款彩、戗划、雕花（银）填彩等同类技法。

堆塑：指漆线雕、泥金彩漆、无骨堆塑等同类技法。

镶嵌：指嵌金银、螺钿、骨、玉、石、蛋壳等同类技法。

单项技法：指以上四类技法之一类中的一项技法。

多项技法：指以上四类技法之一类中的两项及以上技法。

跨类多项技法：指以上四类技法的两种或以上，以及各类中的多项技法。

雾面效果：指研磨、推光后，漆器表面呈现出柔和、无光泽、不易沾染指纹、抗刮花等效果。

高光效果：指研磨、推光后，漆器表面呈现出光滑、明亮、光源反射的效果。

镜面效果：指研磨、推光后，漆器表面能呈现出映射物镜像的效果。

5.4 参考文献

- [1]黄成, 扬明, 田开鹏(译). 髹饰录[M]. 重庆: 重庆出版社, ISBN: 978-7-229-16863-6. 2022.
- [2]王世襄. 髹饰录解说[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2019.6.
- [3]乔十光. 漆艺[M]. 北京: 中国美术学院出版社, ISBN: 978-7-81019-747-2. 2013.7.
- [4]长北. 髹饰录与东亚漆艺[M]. 北京: 人民美术出版社, ISBN: 978-7-102-06645-5. 2014.6.
- [5]陈振裕. 中国古代漆器造型纹饰[M]. 武汉: 湖北美术出版社, ISBN: 7-5394-0851-0/J.742.1999.7.
- [6]村上正武. 唐草模様新纹帐大全[M]. 日本: 1885.
- [7]洪克俭. 图说制漆技艺[M]. 武汉: 中国劳动和社会保障出版社, ISBN: 978-7-5167-2671-6. 2021.5.

- [8]许小兰.图说制胎技艺[M].武汉: 中国劳动和社会保障出版社,ISBN:
978-7-5167-2710-2.2021.5.
- [9]孟祥高.图说髻饰技艺[M].武汉: 中国劳动和社会保障出版社,ISBN:
978-7-5167-3858-0.2021.5.
- [10]国家市场监督管理总局, 国家标准化管理委员会.中华人民共和国国家标准
准生漆髻饰工艺术语[S].GB/T40490 – 2021.
- [11]湖北省民间工艺技师学院.民间传统工艺专业现代学徒制人才培养方案
[S].2021.
- [12] 长江艺术工程职业学院.工艺美术品设计专业人才培养方案[S].2022.